

# KirkeBio Kbh 2019-2020



**Velkommen til en ny sæson af KirkeBio København.** På programmet i år er der historiske film og animationsfilm, sørgelige film og sjove film, stille film og actionfyldte film. Først og fremmest er der film at tale om – film, der ofte fortæller os noget om fortiden og altid får os til at reflektere over samtiden. **Filmene vises første mandag i måneden i Sankt Jakobs Kirkes Sognegård, Østerbrogade 59.**

**Introduktion:** Filmene får en kort intro med på vejen, og efter filmen er der mulighed for at deltage i en drøftelse af filmen – og evt. spisning.

**Medlemskab:** KirkeBio er organiseret som en filmklub. Kun medlemmer har adgang. Medlemskab for hele sæsonen med start 2. september 2019 koster 300 kr.. Ved tilmelding efter 2. december 2019 er prisen 200 kr..

**Tilmelding:** Du bliver medlem ved at indbetale kontingentet til vor bank på reg. nr. 5013 - konto nr. 1400603. Oplys venligst navn samt e-mail-adresse og/eller telefonnummer. **Bemærk:** Der kan ikke betales på Sankt Jakobs kirkekontor, men evt. forud for en forestilling.

**Kontakt:** Koordinator Astrid Skov-Jakobsen træffes på:  
e-mail [astridskovjakobsen@gmail.com](mailto:astridskovjakobsen@gmail.com) / telefon 2230 8889 kl. 17-19.

*KirkeBio København er et samarbejde mellem flere sogne i Holmens og Østerbro Provsti. Det er klubbens formål at vise film, som formidler gode historier med "noget på hjerte" – eksistentielle og medmenneskelige temaer, som engagerer og vækker til eftertanke og diskussion. – Arbejdsudvalg: Niels Blomgren-Hansen, Rasmus Nøjgaard, Merete C. Westergaard og Astrid Skov-Jakobsen (koordinator).*

Program – med forbehold for ændringer

### **Mandag d. 2. sept. kl. 16: Ung Flugt**

*Instr.: François Truffaut, 1959 – 94 min. S/H – På fransk med danske tekster*

Vi sætter sæsonen med en personlig instruktørdebut fra en af filmhistoriens helt store skikkelser. François Truffauts første film om den unge rod Antoine Doinel indeholder tydelige selvbiografiske træk, og med ét mesterligt afsluttende billede lykkedes det Truffaut at inspirere til en hel ny bølge af personlig og radikal filmkunst.



### **Mandag d. 7. okt. kl. 16: Burning**

*Instr.: Chang-Dong Lee, 2018 – 148 min. farve – På koreansk med danske tekster*



Det vælter frem med spændende og kreative film fra Sydkorea i disse år. I sidste års tryllebindende thriller *Burning* genforenes to barndomsvenner, og et mystisk trekantsdrama opstår. Jacob Ludvigsen beskrev *Burning* som ”selve sindbilledet på det moderne samfund, ikke bare i Sydkorea, men i hele Vesten,” i sin anmeldelse for *Soundvenue*. En poetisk, stemningsfuld og foruroligende undersøgelse af samtiden på film.

### **Mandag d. 4. nov. kl. 16 : Underverden**

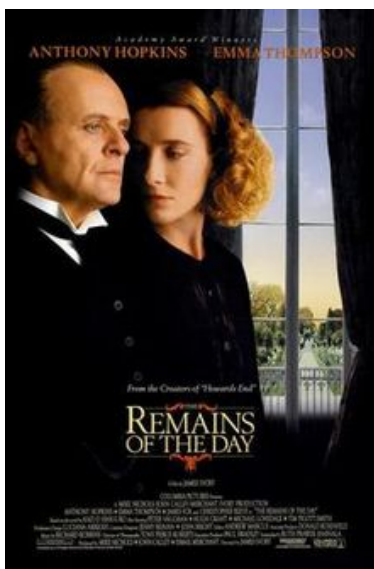
*Instr.: Fenar Ahmad – 118 min. farve – Dansk tale*

Denne danske thriller inviterer seeren ind i samfundets mørke underverden. Den succesrige hjertekirurg Zaid's liv bliver vendt op og ned, da hans lillebror bliver udsat for en grov voldsepisode. Zaid beslutter sig for at finde de skyldige for at få hævn. En mand, der har dedikeret sit liv til at redde andre, forføres pludseligt af lysten til at forvolde skade.



## Mandag d. 2. dec. kl. 16 : Resten af dagen

*Instr.: James Ivory, 1993 – 134 min. farver – På engelsk med danske tekster*

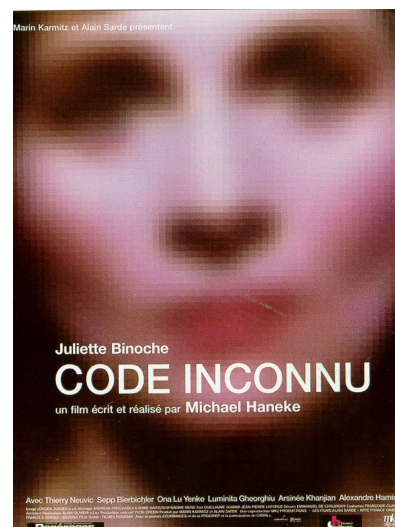


Store følelser ulmer lige under overfladen i dette udsøgte britiske drama om en butler, der sætter pligt og loyalitet over hjertets lyster. Butleren Stevens (Anthony Hopkins) tænker tilbage på sin tid i Darlington Hall i årene op til anden verdenskrig, hvor verden var i opbrud. I samme periode møder Stevens husholdersken Miss Kenton (Emma Thompson), som i det stille udfordrer den sammenbidte tjeners forestillinger om menneskelig værdighed.

## Mandag d. 6. jan. kl. 16 : Kode Ukendt

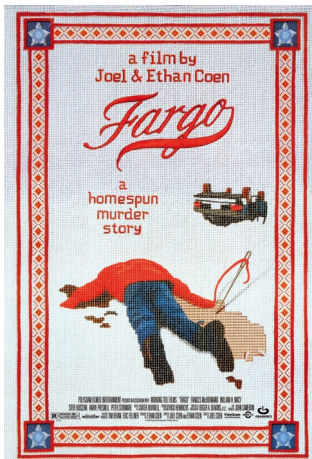
*Instr.: Michael Haneke, 2000 – 118 min. farver – På fransk med danske tekster*

Den østrigske instruktør Michael Haneke er ekspert i at reflektere over det moderne samfund på godt og ondt. I *Kode Ukendt* vender Haneke blikket mod det multikulturelle Europa, hvor tre forskellige menneskers liv vikles ind i hinanden på en travl hverdag i Paris.



## Mandag d. 3. febr. kl. 16 : Fargo

*Instr.: Joel og Ethan Coen, 1996 – 97 min. farver – På engelsk med danske tekster*



En bilforhandler i økonomiske vanskeligheder. To skrækkelige forbrydere i en lille by i Minnesota, fyldt med jordnære efterkommere af skandinaviske nybyggere. En højgravid og knivskarp politibetjent. Knæhøje snedynger og et tragikomisk mordmysterie. *Fargo* er helt sin egen og stadig én af Coen-brødrenes allermest seværdige film. En sort-humoristisk thriller, hvis leg med menneskelige forviklinger kunne gøre selv Shakespeare stolt.

## **Mandag d. 2. marts kl. 16 : Baader Meinhof komplekset**

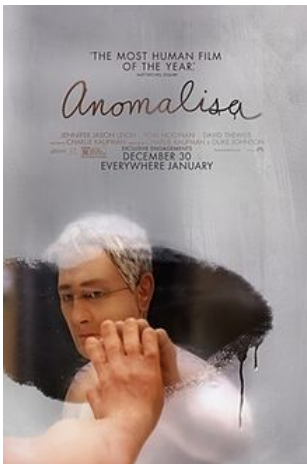
*Instr.: Uli Edel, 2008 – 151 min. farver – På tysk med danske tekster*

Tyskland har i løbet af de sidste 15 år for alvor brugt filmmediet på fremragende vis til at undersøge og gøre op med nationens smertefulde fortid i det 20. århundrede. Denne film skildrer den store historie om den vesttyske terrororganisation, RAF, der udfordrede landets nyfundne demokrati i 60'erne og 70'erne, såvel som en intim historie om individets radikalisering i det moderne samfund.



## **Mandag d. 6. april kl. 16 : Anomalisa**

*Instr.: Duke Johnson og Charlie Kaufman, 2015 – 90 min. farver – På engelsk med danske tekster*



Animation er meget mere end kun for børn, og den optræder i mange forskellige former. *Anomalisa* bruger den såkaldte 'stop-motion'-teknik til at skabe levende billeder af modellervoksdukker og til at fortælle en eksistentiel historie om at befinde sig midt i livet, hige efter forandring og frygte ensomheden. Kaufman blander psykoanalyse, poesi og tør humor i sit ærlige portræt af den kriseramte forretningsmand Michael Stone.

## **Mandag d. 4. maj. kl. 16 : Dr. Strangelove**

*Instr.: Stanley Kubrick, 1964 – 99 min. S/H – På engelsk med danske tekster*

"No fighting in the War Room, gentlemen."

Vi afslutter, som vi startede sæsonen, med en ægte filmklassiker. Stanley Kubrick spidder den kolde krig og menneskets teknologiske afhængighed med skarp politisk satire og en Peter Sellers i absolut topform. Inkompetente politikere, nazistiske videnskabsmænd og ustyrlige generaler – Kubrick bruger humor til at gøre publikum opmærksom på en ganske virkelig og skræmmende uhyggelig trussel om en atomkrig.

